{BnF

gallica
BIBLIOTHÈQUE
NUMÉRIQUE

Fauré, Gabriel (1845-1924). Caligula. [ca 1889].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

3462

THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON

Direction de Mr POREL

LÉA

DRAME D'ALEXANDRE DUMAS

Musique de Scène

DE

GABRIEL FAURÉ

OP. 52

Partition Piano et Chant, net	5f	*Partition d'Orchestre net*	15f
La partie de Chant séparée „	0f60	*Parties d'Orchestre* „	18f

Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés

Paris, J. HAMELLE, Editeur

Anc^ien M^on d MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22

H 2900 R

D. 3279

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

B 3462

3462
Dépôt 1888

THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON

Direction de M^r PAREL

NAPOLEON

DRAME D'ALEXANDRE DUMAS

Musique de Scène

DE

GABRIEL FAURÉ

OP:52

Partition Piano et Chant, net 5^f
La partie de Chant séparée „ 0^f60

Partition d'Orchestre net 15^f
Parties d'Orchestre „ 18^f

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur
Anc^ne M^on J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22

CALIGULA

Drame d'ALEXANDRE DUMAS.

GABRIEL FAURÉ. Op:52.

PROLOGUE

FANFARES_ MARCHE et CHŒURS.

Andante quasi all.tto SECONDA

1ª

PIANO

pp

Un poco più mosso.

I° tempo

Paris, J. HAMELLE Editeur, 22, Boulevard Malesherbes.

J.

CALIGULA

Drame d'ALEXANDRE DUMAS.

GABRIEL FAURÉ. Op: 52.

PROLOGUE

FANFARES _ MARCHE et CHŒURS.

Andante quasi all.^tto PRIMA

(Trompettes dans le lointain)

PIANO

pp

Un poco più mosso.

I° tempo.

(plus rapprochées.)

Paris, J. HAMELLE Editeur, 22, Boulevard Malesherbes.

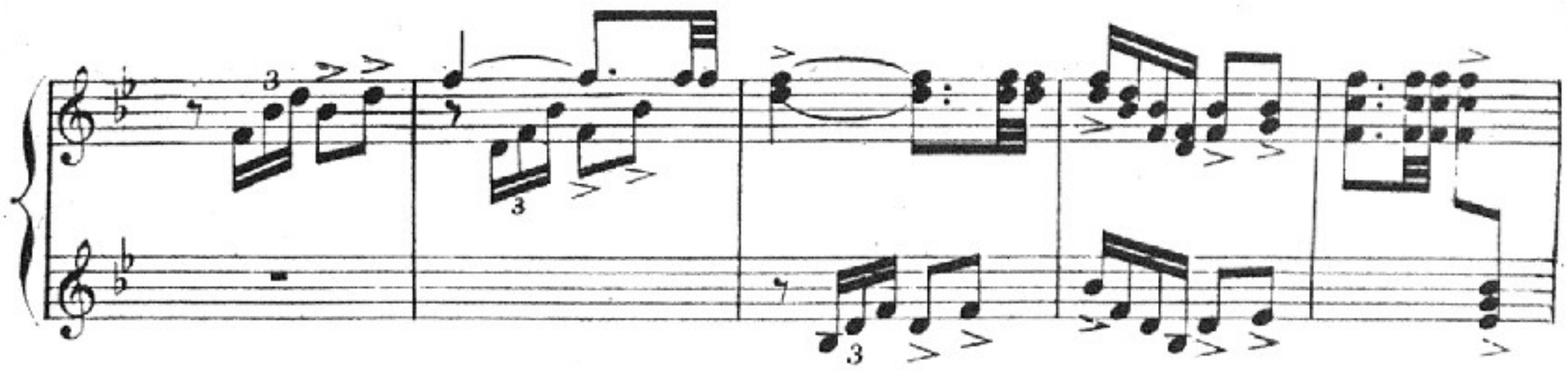
2da

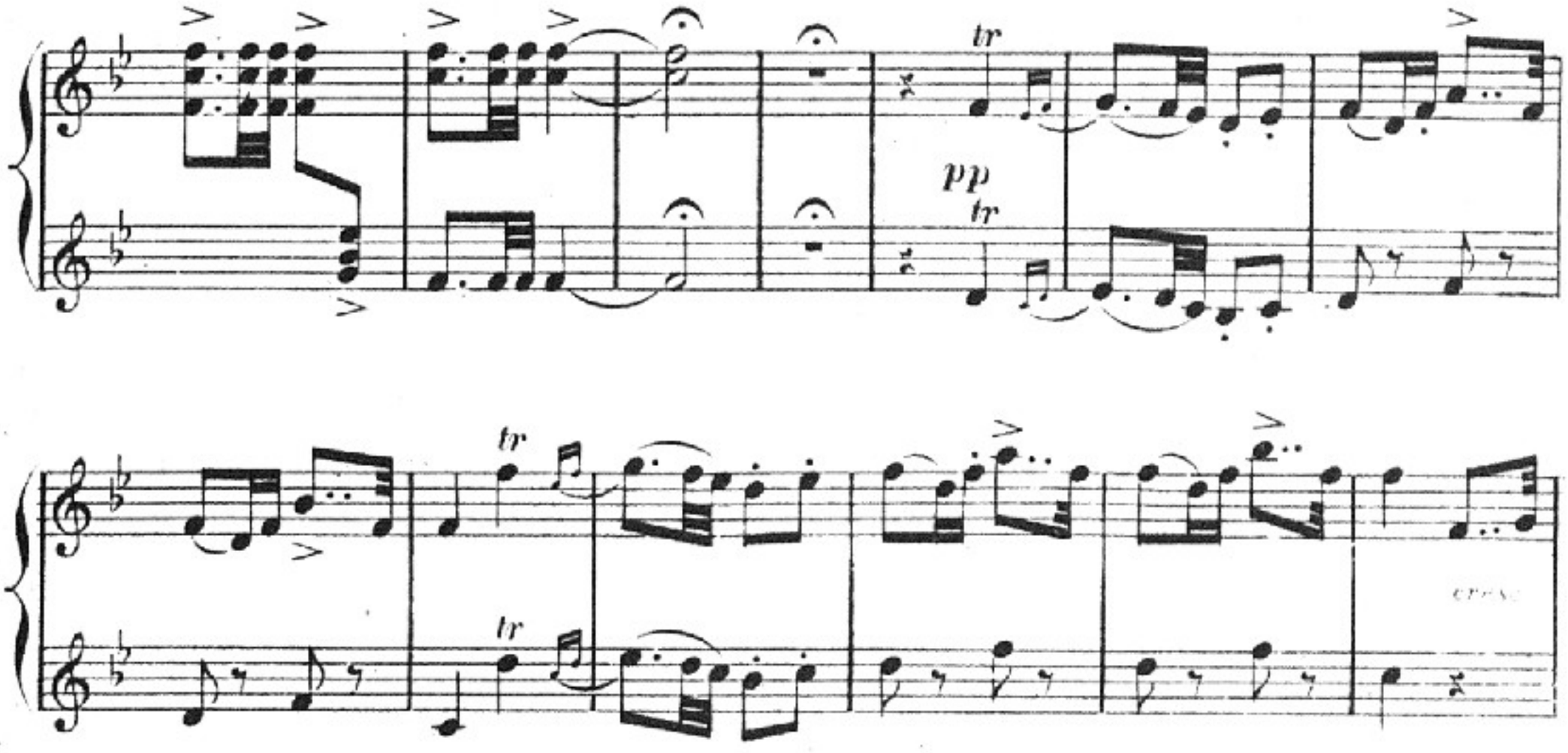
pp

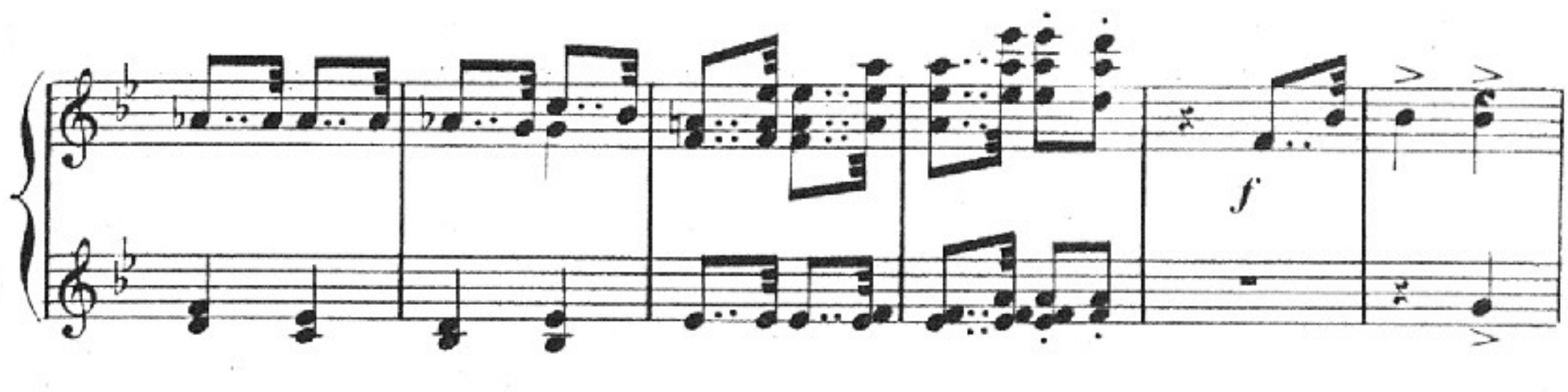
cresc.

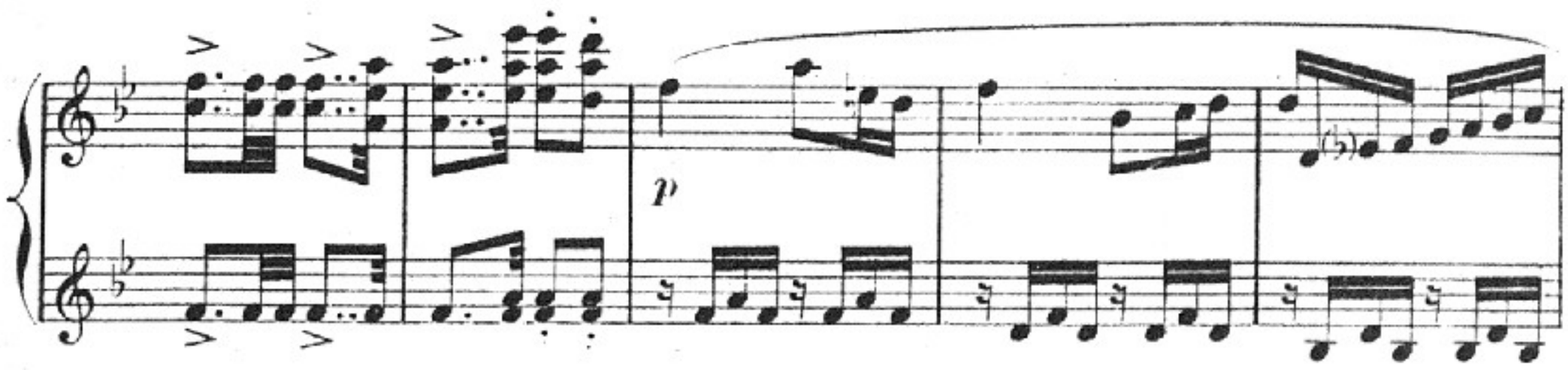
f

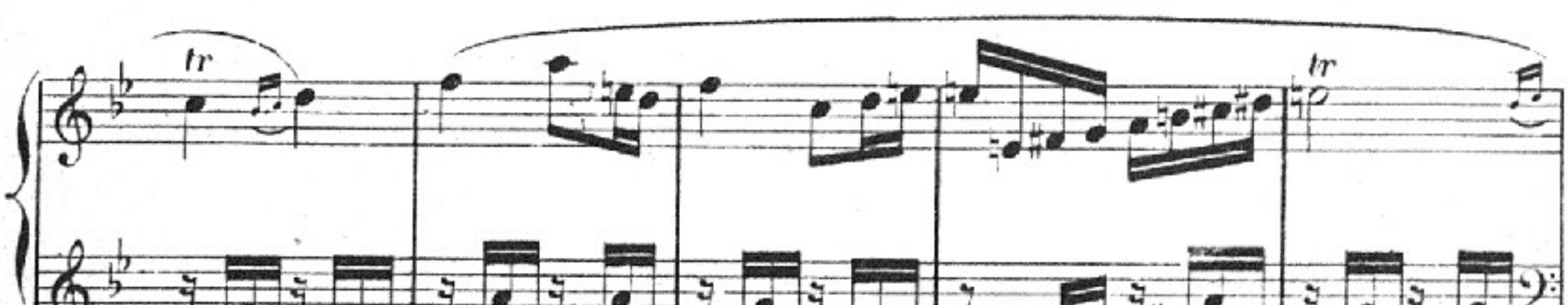
p











espress.

f

sempre f

sempre f

tr

tr

cresc.

f

sempre f

sempre f

LES HEURES DU JOUR.

All° moderato.

SOPRANI et MEZZO SOPRANI

PIANO

f

Nous sommes les Heu_res guer_

All° moderato.

f

_riè _ res, Nous présidons aux durs travaux _____ Quand Bel_

_lo _ ne ouvre les bar_ riè _ res, Quand Cé_sar marche à ses ri_

_vaux _____ No _tre cohorte échevelé _ e

Pousse dans l'ardeur te mêlé - e La ruse fertile en détours; Et sur la

sempre f

plai - ne, vas - te tom - be, Où la mois_son sanglan - te

sempre f

tom - be, Souri_ant à cette héca_tom - be Nous planons avec les vau-

_fours.

LES HEURES DE LA NUIT.

SOPRANI

dolce

Nous

Listesso tempo.

p

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

som - mes les Heu - res heu - reu - - ses Par

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

qui le plai - sir est con - duit, Quand les é -

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

- toi - les a - mou - reu - ses

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

J.

Per _ cent les voi _ les de la nuit

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

mf

Près de la beau _ té qui re _

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

_ po _ _ se, Vers un lit par _ fu _ mé de

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

ro - - ses, Nous gui - dons Cé - sar et l'A -

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

f

- meur!

f

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

p

Et là nous de - meurons sans

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

cresc.

trè - - ve Jus - qu'au mo - ment où com - me un

cresc.

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

f

rè - - - ve, La blanche au - ro - - - re nous ou -

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

_lè - ve Sur le pre_mier ray - on du

Ped. ✱ Ped. Ped. ✱ Ped. ✱

ff a

jour!

ff

Ped. ✱ Ped. ✱

Ped. ✱ Ped. Ped. ✱

Andante

PIANO

p

pp

rall.

Andante

PIANO

p

dolce

pp

rall.

a tempo

ff

a tempo

ff

5e ACTE

CHŒUR

SOPRANI
et
MEZZO SOPRANI

PIANO.

Allegretto

P legato

TUTTI *dolce*

L'hy-

-ver s'enfuit, le prin-temps embaumé re-vient, sui-vi des A-

cresc. mf

-mours et de Flo - re Ai - me demain qui n'a ja - mais aimé,

cresc. mf

p

qui fut amant ——— demain le soit en_co - - - re!

p

MEZZO-SOPRANI SEULS.

L'hy - ver é - tait le seul

mai - tre des temps, lors - que Vénus sor_tit du sein de l'on - de;

cresc.

f

Son premier souffle en-fan-ta le printemps,

cresc.

SOPRANI SEULS.

dolce.

Et le prin-temps fit éclo-re le mon-de — E-

p

-té brûlant a ses grasses moissons, le ri-che automne a ses treilles enclo-ses,

f MEZZO-SOPRANI SEULS.

p

Le noir hyver son manteau de glaçons; Mais le printemps a l'amour et les

f

p

TUTTI

ro - - ses. —— L'hy -

cresc

-ver s'enfuit, le printemps embaumé re-vient suivi des Amours et de Flo - re

cresc

mf

Ai - me demain qui n'a ja-mais ai-mé, qui fut amant ——

mf

— demain le soit en-co - - - re ——

Ped. *

AIR DE DANSE

All° molto.

PRIMA

SECONDA

SECONDA

PIANO

p

pp sempre

AIR DE DANSE

All.o molto.

PRIMA

PIANO

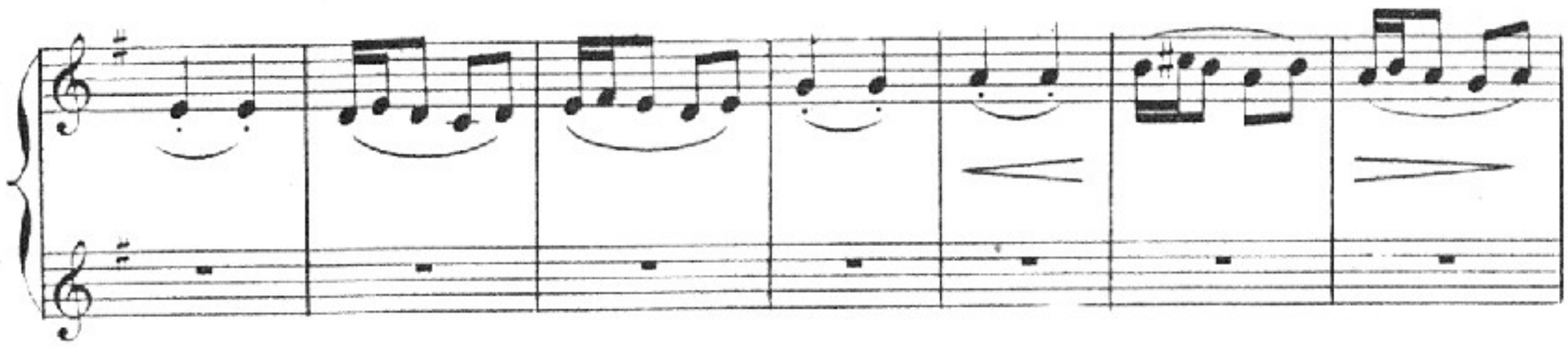
pp

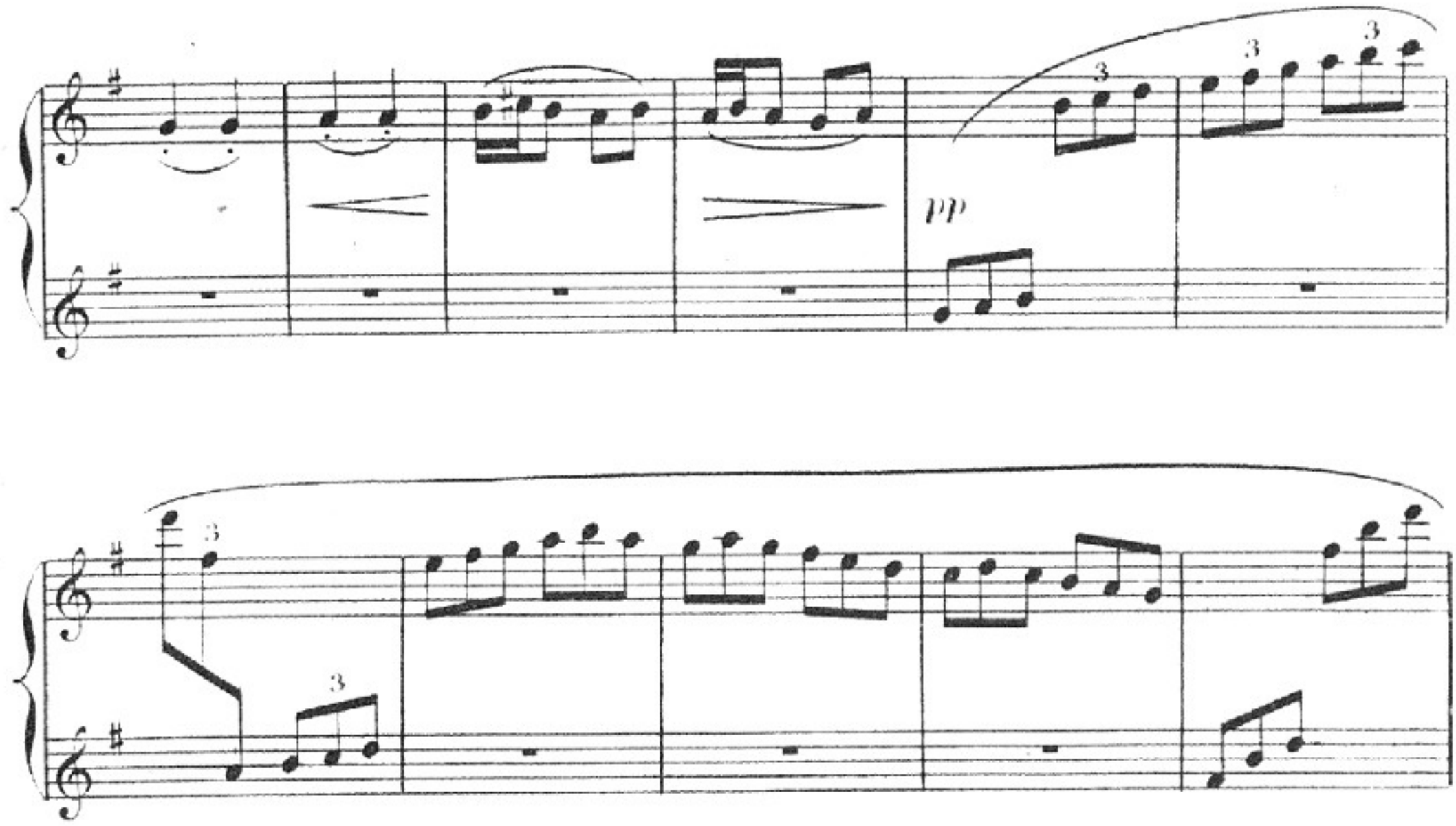
SECONDA

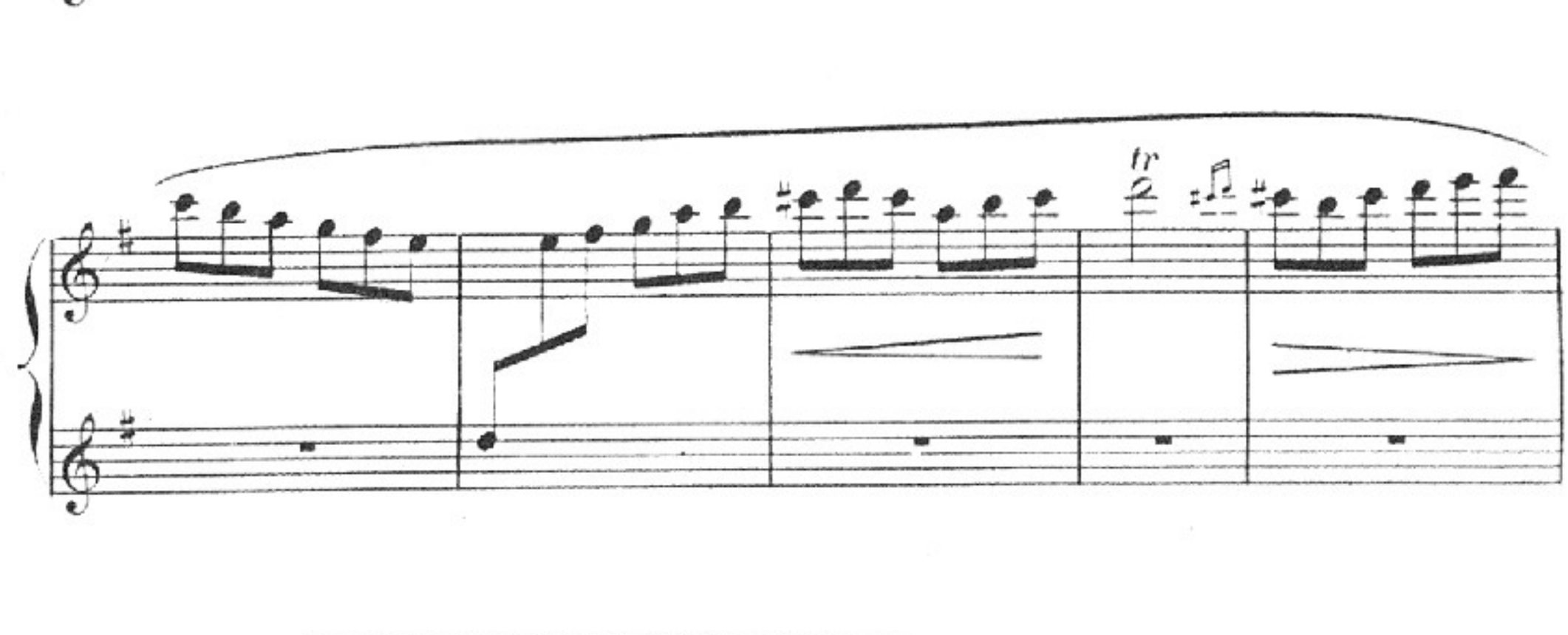
PRIMA

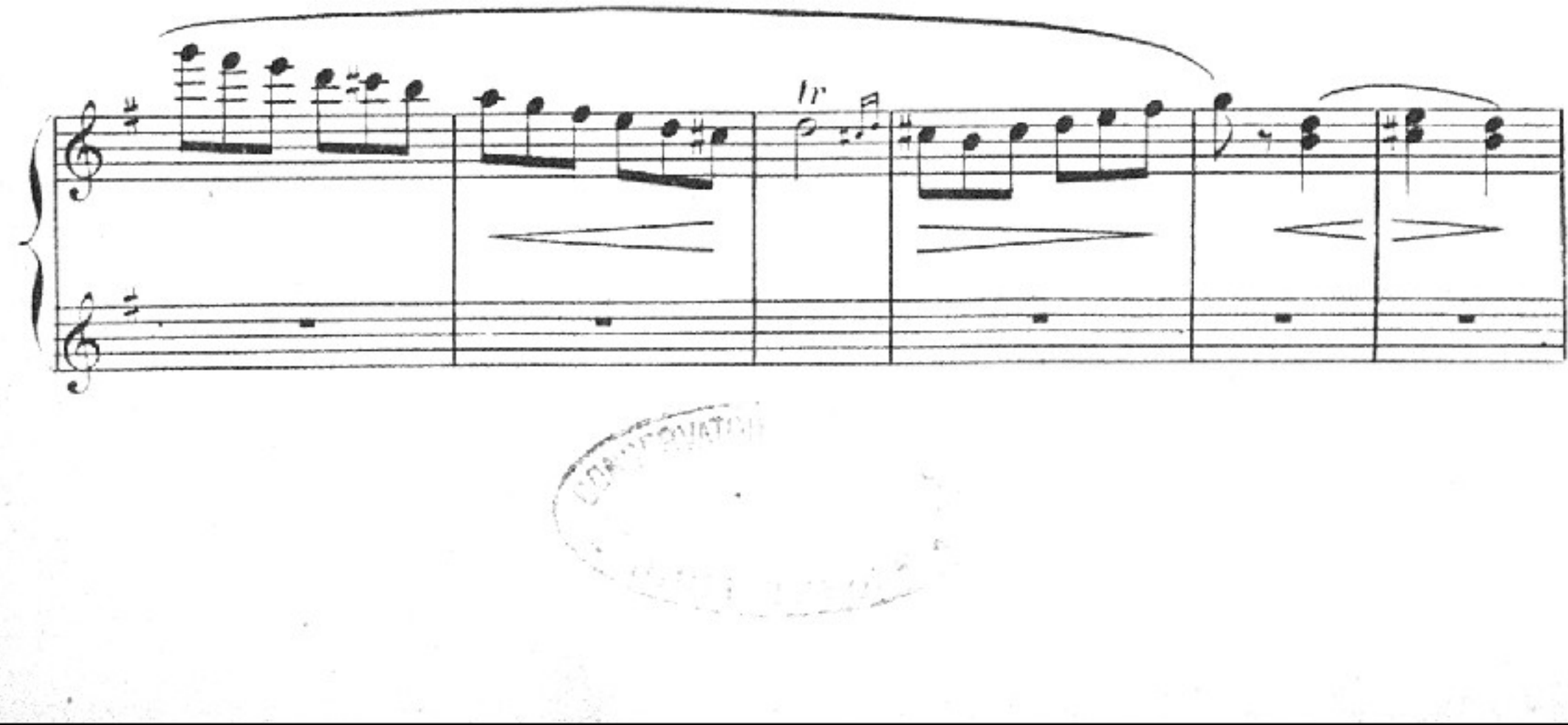
pp sempre

dolce

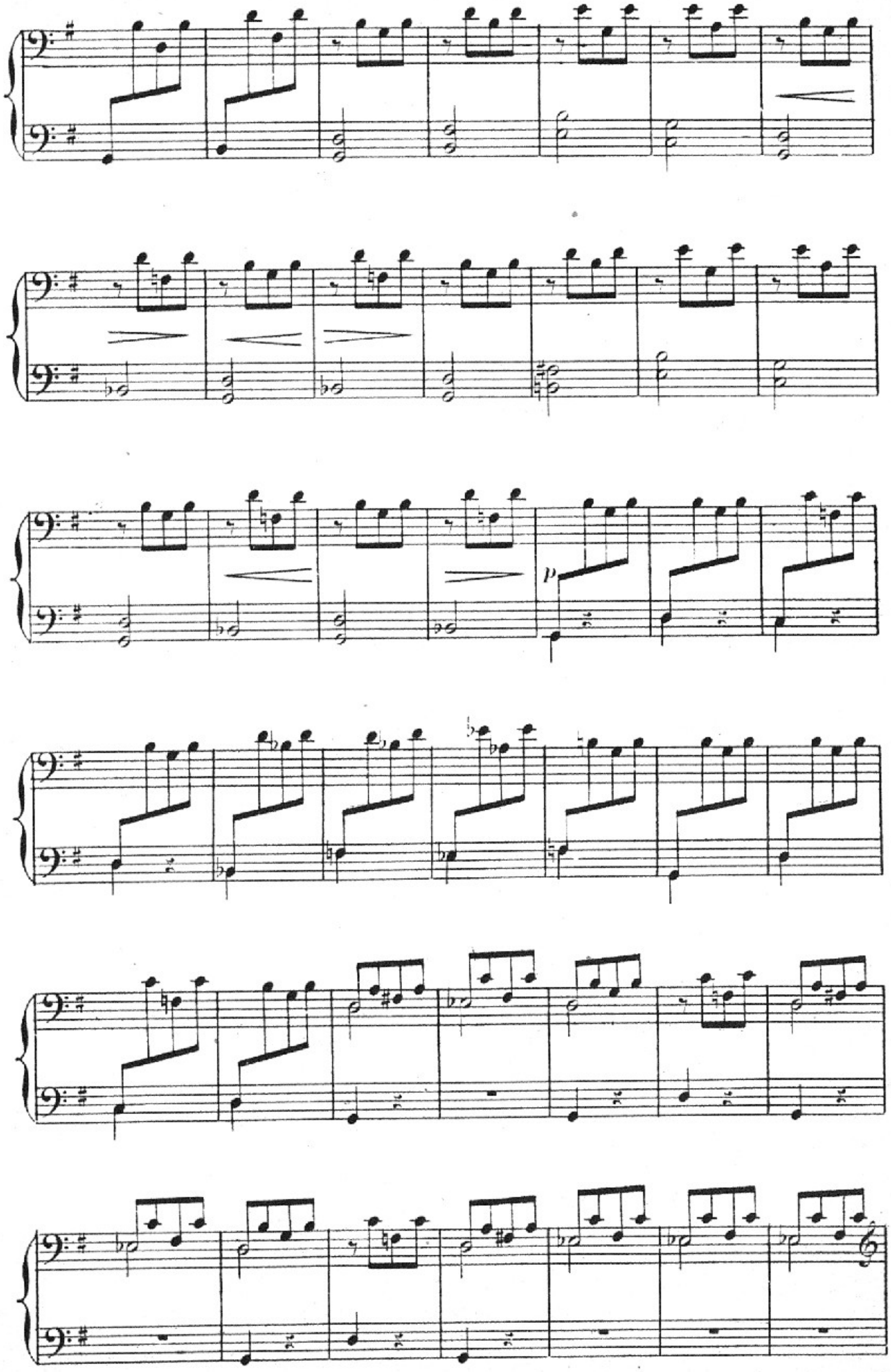




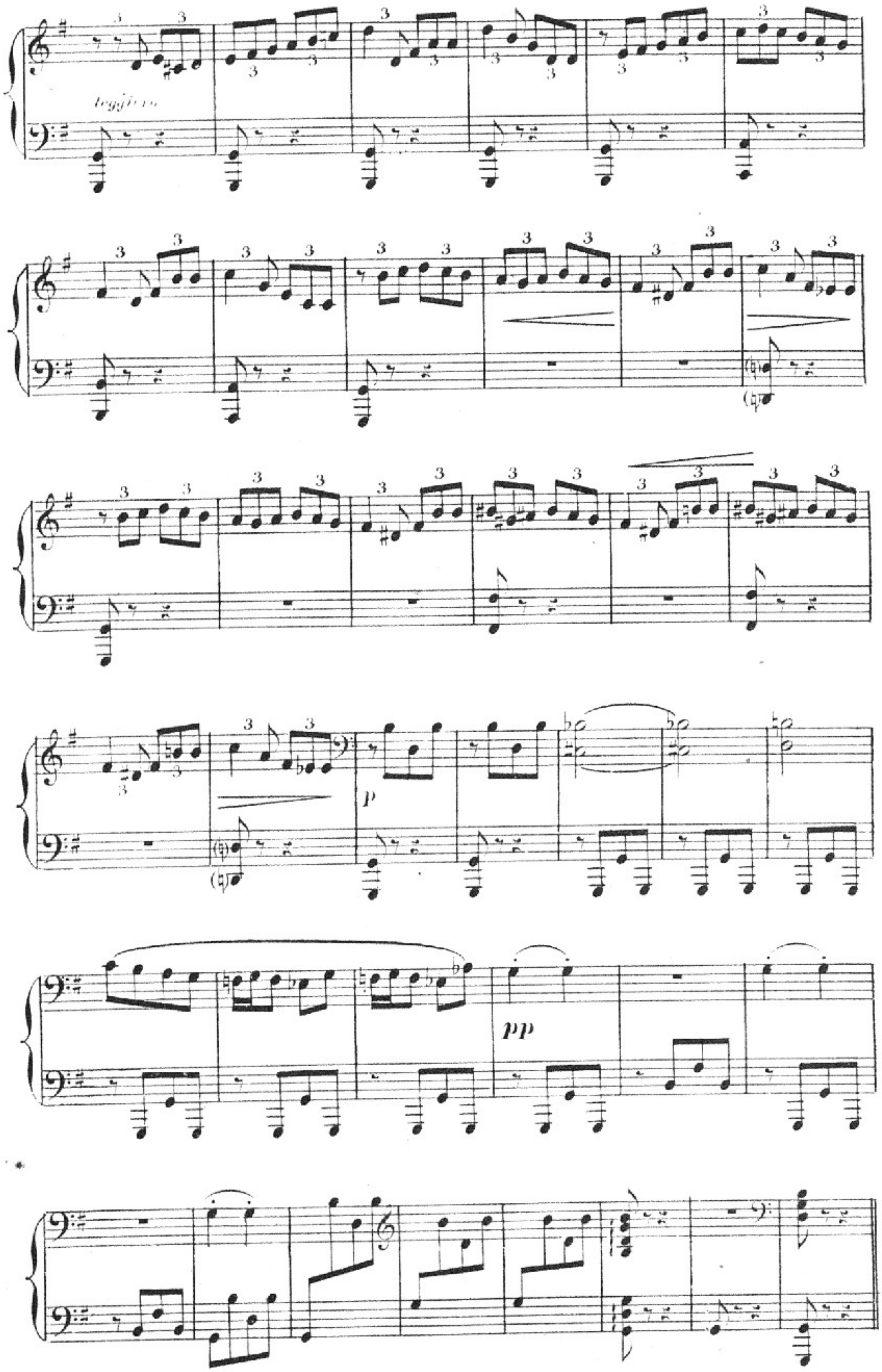


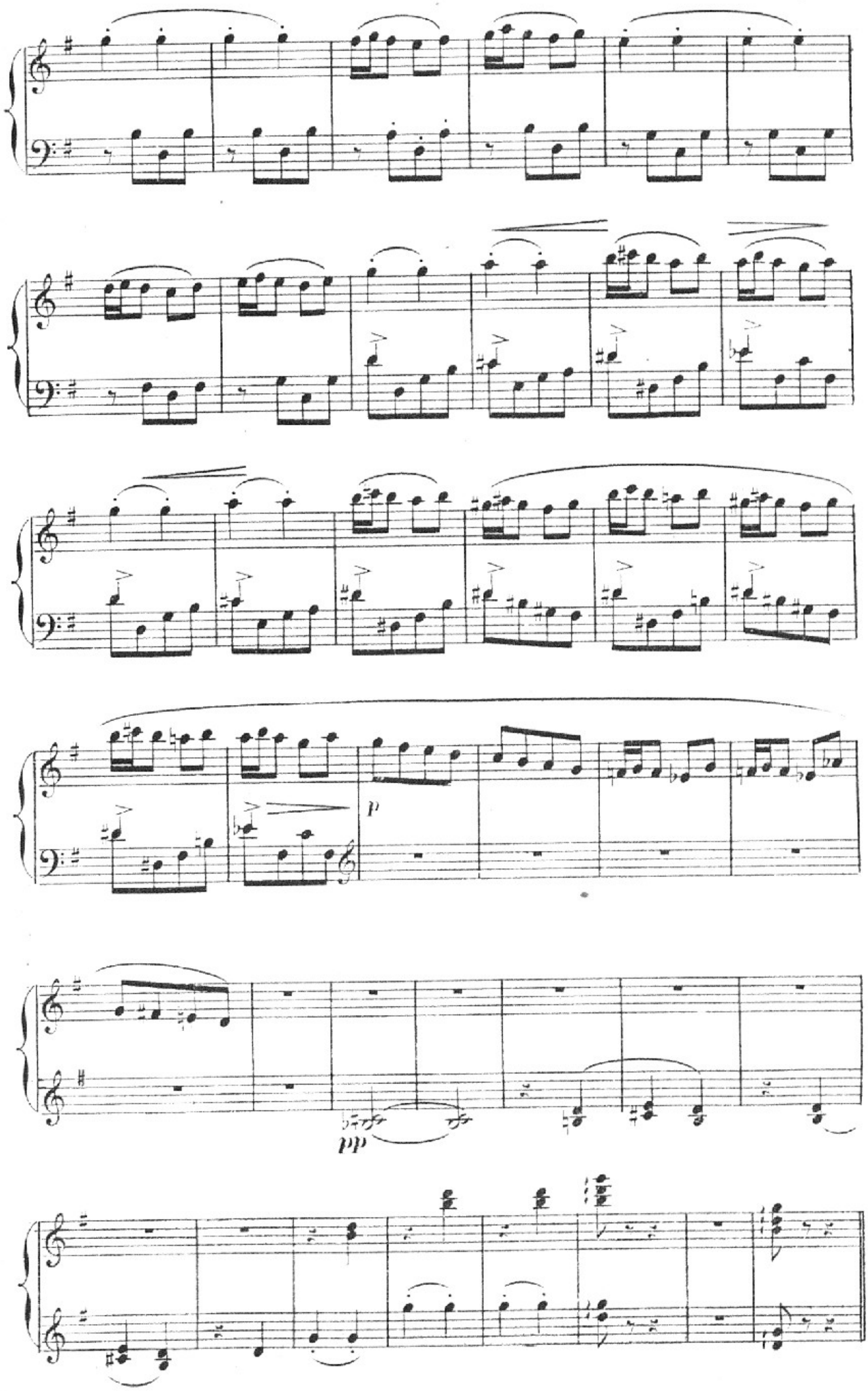


50. H.


p

H.


leggiero
p
pp


p
pp

MÉLODRAME ET CHŒUR

CALIGULA. Et vous qui, le front ceint de pampres et d'acanthes,

All. moderato. *dolce*

PIANO

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

Nous versez ce doux vin, ô mes belles bacchantes, Vous nymphes de Cérès,

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

dont les corbeilles d'or Nous offrent de nos champs le nourrissant trésor,

A

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

Vous enfin, compagnons de Flore et de Zéphire, Qui du Printemps, pour nous,

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

Avez pillé l'Empire, Tandis que nous buvons, Effeuillez sous vos doigts.

B

f

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

Les roses de Pœstum qui fleurissent deux fois, Et bercez notre ivresse

f

à la molle harmonie De vos chants cadancés au mode d'Ionie.

C

Listesso tempo

f *pp*

poco a poco

m. d.

cre - - - scen - - - do

m. d. *m. d.*

D

f

f sempre

m. d.

E

f De

m. d.

ro - ses vermeil_les Nos champs sont fleuris _____ Et le

De ro - - ses ver_meil_les Nos

m. d. m. d.

bras des treilles Tend à nos cor - beil_les ses rai_sins mû_ris,

champs sont fleuris _____ Et le bras des treil_les Tend à nos cor -

m. d. m. d.

F

Puis - que cha - que cho - se s'of_fre à

beil_les ses rai_sins mû - ris, Puis - que

m. d. m. d.

no - tre main Pour qu'elle en dis - pose ef - feuil - lons les

cha - que cho - se s'of - fre à no - tre main Pour qu'elle en dis -

m.d. m.d.

G

ro - ses, foulons le rai - sin. Car le

- pose ef - feuil - lons les ro - ses, foulons le rai - sin.

m.d. m.d.

temps nous pres - se D'un cons - tant ef - fort, Hi -

Car le temps nous pres - se D'un cons -

_er ___ la jeu_nos _ se, Ce soir la vieil_les _ se

tant ef-fort Hi _ er ____ la jeu_nes _ se,

H

Et demain la mort. ____

Ce soir la vieilles_se Et demain la mort. ____

p

Etran _ ge mys_tè _ _ re! Chaque homme à son

Etran _ ge mys_tè _ _ re! Chaque homme à son

J

tour Pas _ se so _ li _ tai _ re un jour sur la ter _ re !

tour Pas _ se so _ li _ tai _ re un jour sur la ter _ re !

f

Mais pendant ce

cresc . molto .

K

jour ... De

f

De ro _ ses vermeil_les Nos

m . d . *m . d .*

ro - - ses vermeil_les Nos champs sont fleuris _____ Et le

champs sont fleuris _____ Et le bras des treilles Tend à nos cor_

m.d.

m.d.

bras des treilles Tend à nos cor_beil_les Ses rai_sins mû_ris.

_beil les Ses rai_sins mû_ris. Puis _ que

m.d.

m.d.

L

Puis _ que tou _ te cho _ se s'offre à no _ tre main, Ef _ feuil_

tou _ te cho _ se s'offre à no _ tre main, Ef _ feuil_lons les ro _ ses, fou_lons

m.d.

m.d.

m.d.

_lons les ro_ses, ef_feuil_lons les ro _ ses, fou_lons le raisin, ef _ feuil_

le raisin, ef_feuil_lons les ro _ ses, fou_lons le raisin, ef _ feuil_

m.d.

M

_lons les roses, foulons le rai _ sin, foulons le rai _ sin. _____

_lons les roses, foulons le rai _ sin, foulons le rai _ sin. _____

m.d.

m.d.

m.d.

m.d.

m.d.

m.d.

m.d.

MESSALINE : Mais voici l'heure où les cheveux trempés des larmes de la nuit

Le sommeil

Andante.

PIANO.

pp

Ped. * Ped. *

fils des dieux sur la terre conduit Ces mensonges si doux auxquels on aime à croire

Et qui sortent pour toi de la porte d'ivoire. Cesse de te

Ped. * Ped. * Ped. *

soustraire à leur charme puissant,

Dors mon noble empereur!

CALIGULA : Du sang! du sang! du sang!

Ped. * Ped. * Ped. *

SOPR. et MEZZO.

dolce.

Cé - sar a fer_mé la pau_piè - re, au

sempre

Ped. sur chaque temps.

jour doit suc_céder la nuit, Que s'é_tei_gne toute lu_

_miè_re, Que s'é_va_nou_is_se tout bruit! A tra_

_vers ces ar_ca_des som_bres, Eu_fants aux fol_les pas_si_

cresc.

_ons, Dis_pa_rais_sez com_me des om_bres,

cresc.

mf

Fuyez comme des vi - si_ons! ___

mf

p

dim. sempre.

Al - lez, que le capri_ce em_por - te Cha -

p

legato.

dim. sempre.

pp al fine.

-que â_me se - lon son dé_sir Et que clo - se a_près vous la

pp

por - te Ne se rouvre plus qu'au plai_sir. ___

ppp

8

3462

THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON

Direction de Mr POREL

LE CID

DRAME D'ALEXANDRE DUMAS

Musique de Scène

DE

GABRIEL FAURÉ

OP. 52

Partition Piano et Chant, net 5f „ — *Partition d'Orchestre net* 15f

La partie de Chant séparée „ 0f60 — *Parties d'Orchestre* „ 18f

Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés

Paris, J. HAMELLE, Editeur

Anc^ne M^on d MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22

A 2000 R

D. 3279

B 3462